

LISTE DE PRIX 2004

Mixage

EQUIPEMENT ET POSSIBILITÉS DU STUDIO FILM :

- double console *Soundtracs DS-00* (80 faders-185 Inputs-48 bus Outputs) pour mixage film tous formats (Dolby SR, Dolby SRD, DTS SR, DTS digital)
- projection film 16/35mm (*Kinoton FP 38 ECII*) sur écran de 4.80m de base
- projection vidéo (*Barco Reality 6500-4300 ANSI Lumens*) à partir d'une image digitale sur disque dur informatique permettant une synchronisation constante avec le son
- écoute conforme aux normes des laboratoires *Dolby* - trois enceintes (L,C,R) *JBL* bi-amplifiées et réglées via des filtres digitaux *JBL DSC260*; une écoute surround *JBL* mono ou stéréo (S ou Ls-Rs); un caisson de basse *JBL* (Sw)
- lecture à partir des 64 pistes du *Protools* et des 56 pistes du *Pyramid*
- enregistrement sur les 48 pistes des *Tascam MX2424*
- enregistrement de bruitages et post-synchros
- 2 systèmes de réverbérations *TC Electronics system 6000*
- série de périphériques externes supplémentaires (réverbérations, compresseurs/limiteurs, Boom Box, égaliseurs graphiques...)
- machines de lecture DAT, DA88, CD, DVD
- micros *Neumann, Sennheiser* utilisés avec préampli *AMEK System 9098*

EQUIPEMENT ET POSSIBILITÉS DU STUDIO VIDEO/DVD :

- *Protools 24* mix cube avec *Control 24* pour mixage video tous formats (stéréo, Dolby Surround, Dolby Digital 5.1)
- écoute 5.1 Dynaudio Acoustics BM15
- lecture de l'image digitale sur disque dur informatique permettant une synchronisation constante avec le son
- enregistrement sur *Protools* ou *Tascam DA88*
- Plug-ins compresseur/limiteur, réverbérations, mastering, effets divers
- machines de lecture DAT, CD, DVD

tarifs de location des studios

Mixage Film Dolby SR/SRD/DTS	225 € /h
Enregistrement post-synchros ou bruitage	95 € /h
Mixage vidéo mono ou stéréo	80 € /h
Mixage video 5.1	100€ /h
Mixage/enregistrement sans image	70 € /h

prix hors TVA

conditions spéciales court métrages disponibles sur demande



A l e a J a c t a

Post-Production

Montage son Protools

EQUIPEMENT ET POSSIBILITES DES SALLES DE MONTAGE PROTOOLS:

- *Protools 24 mix* version 5.1.3 ou 6.2.2 (128 pistes de montage, 64 pistes écoutables simultanément) sur *Mac G4*
- monitoring stéréo ou 5.1 (enceintes d'écoute *JBL* ou *Dynaudio Acoustics*)
- console de mixage *Soundcraft 12/4/2* ou *Mackie 16/4/2*
- synchro Time Code SMPTE via *USD (Universal Slave Driver)*
- 2 écrans 21"
- capacité disque dur à volonté
- moniteur vidéo
- lecture de l'image digitale sur disque dur informatique permettant une synchronisation constante avec le son
- machines de lecture DAT, CD, DVD
- importation OMF (pas de conformation par EDL nécessaire à partir d'un montage fait sur *AVID* ou *Final Cut Pro*)
- compatibilité avec le format *AKAĀ DD1500, Pyramix*

Toutes les machines bruyantes ont été regroupées dans un local technique séparé afin d'assurer un confort d'écoute optimal au poste de travail. La plupart des Protools sont fournis avec plug-ins (eq's, time stretch, pitcher, compresseurs, limiteurs, réverbérations, delays, etc...) permettant un traitement avancé du son. Nous pouvons également vous proposer l'installation complète en vos locaux d'une cellule de montage son Protools.

tarifs de location des cellules de montage son

5.1 en nos locaux	190 € /jour	950 € /semaine
stéréo en nos locaux	150 € /jour	750 € /semaine
stéréo en vos locaux	140 € /jour	700 € /semaine
Déplacement pour livraison d'un système de montage en vos locaux		€/km

prix hors TVA

durée minimale de location d'un système de montage en vos locaux: 4 semaines

semaine du lundi au dimanche inclus, 24/24 heures

conditions spéciales court métrages disponibles sur demande

Montage image AVID Media Composer et Film Composer

EQUIPEMENT ET POSSIBILITES DE LA SALLE DE MONTAGE VIRTUEL AVID:

- logiciel *AVID version 7.2*
- *BETACAM SP UVW1800P* (play-rec)
- *BVU 950* (play-rec)
- *DVCam SONYDSR 1500P* (play-rec)
- DAT TC *Fostex*
- VHS/U-Matic
- lecteur CD
- deux moniteurs 21"
- moniteur vidéo 24"
- résolutions off-line: AVR12, AVR3S, AVR6S et AVR9S
- résolutions on-line: AVR70, AVR75 et AVR77
- 150 GB de disque dur (disques durs supplémentaires disponibles en option)
- 24 layers vidéo
- effets en temps réels (fondus, volets, ralentis, accéléré avant et arrière, couleurs, chroma, titrage, image dans l'image)
- 24 pistes audio dont 8 sont écoutables simultanément (à 44.1KHz et 48KHz)
- génération d'EDL tous formats
- possibilité de travail avec le logiciel *Adobe After Effects*
- import/export de fichiers OMF (pas d'EDL pour l'exportation d'un montage vers Protocols)
- travail à 24i/s (option Film Composer)
- génération de listes Key Code (option Film Composer)
- masques pour divers formats
- importation de fichiers Flex, Evert, ... (option Film Composer)

tarifs de location du système de montage AVID

Media Composer 1000	170 € /jour	850 € /semaine
Film Composer	190 € /jour	950 € /semaine

prix hors TVA
semaine du lundi au dimanche inclus, 24/24 heures
conditions spéciales court métrages disponibles sur demande



A l e a J a c t a

Post-Production

Montage image Final Cut Pro 4

EQUIPEMENT ET POSSIBILITÉS DE LA SALLE DE MONTAGE FINAL CUT PRO:

- logiciel *Final Cut Pro version 4*
- option Film
- carte *Aurora Igniter SDI-U* (entrée/sortie composite, SDI, audio analog et AES/EBU, RS422)
- effets et transitions en temps réel (pas d'attente de rendering)
- différents taux de compressions disponibles
- possibilités de travailler en on-Line (non compressé)
- 180GB de disque dur
- *DVCam SONYDSR 1500P* (play-rec)
- DAT TC *Fostex*
- lecteur CD
- deux moniteurs 21"
- moniteur vidéo 24"
- possibilité de travail avec le logiciel *Adobe After Effects*
- import/export de fichiers OMF (pas d'EDL nécessaire pour un transfert vers un système Protocols)
- génération d'EDL tous formats
- possibilité de travail à 24i/s
- commande dédiée avec molette de contrôle (jog-shuttle)

tarifs de location du système de montage FINAL CUT PRO 4

Final Cut Pro 4

150 € /jour

750 € /semaine

prix hors TVA

semaine du lundi au dimanche inclus, 24/24 heures

conditions spéciales court métrages disponibles sur demande